

## Im Vorfeld von Learner generated Videos – Hinweise für Lehrende

### Didaktisches Design der Lehrveranstaltung

- Gründliche Vorbereitung aller Materialien, Arbeitsaufgaben, Hinweise zu Prüfungsmodalitäten usw.
- Grundsatzentscheidung: Wo und wie und für wen werden entstehende Videomaterialien öffentlich / zugänglich
- Vorüberlegungen zu verschiedenen Optionen des Einsatzes als Lern- / Erklär-Video
- Assessment: Wie werden Schritte zum / das Endprodukt selber bewertet (inkl. Optionen des Peer Assessment)

### Zugang ermöglichen zu grundlegenden Informationen rund um das Thema „Videos“ (online und/oder als Präsenzworkshop)

Als thematische Bestandteile / als Vertiefung (teils auch möglich als Vorbereitungsaufgaben)

- Allgemeine Informationen wie <http://methodenkompetenz.blogs.uni-hamburg.de/wp-content/uploads/Videoproduktion/>
- Grundsatzinformationen zu Urheber- und Persönlichkeitsrecht (inkl. Verweise auf Plattformen mit Public Domain bzw. Creative Commons – Datenbanken) also <http://skill.fhstp.ac.at/kurs-basisinfos-icm/hinweise-zu-urheber-persoenlichkeitsrecht-offene-bildungsressourcen/>
- Filmanalytische Herangehensweisen -> kennenlernen verschiedener Gestaltungsprinzipien und „Erzählweisen“ (inkl. dem Thema: Verdichtung von Informationen / „auf den Punkt bringen“)
  - Einige Tipps für das Führen von Interviews
- Prinzipieller Kurzüberblick zur technischen Ausstattung (Kamera / Ton / Schnittsoftware – alles auch für die Ebene Smartphone bzw. ganz einfache (im Optimalfall kostenlose) Tools, die jede/r verwenden kann)
  - Ergänzt mit: Was die FH zur Verfügung stellen kann
- Überblick zu verschiedenen Typen von Erklär- / Lernvideos inkl. dafür nötige Tools
  - Einführung in das Thema interaktive Videos
- Film als Teamwork: die verschiedenen Rollen im Filmteam kurz vorgestellt (inkl. das Thema / Klärung zur Kommunikation im Team und einfacher / kollaborativer Zugang auf alle Entwürfe, Dokumente...)
- Grundprinzipien des Storyboarding (inkl. Onlinetools)
- Unterschiede Treatment (inkl. Drehplan & Requisitenliste) & Drehbuch
- Nötige Dokumentation während des Drehs (welche Aufnahmen gelungen / welche nicht; making of)
- Wie eine Schnittliste aussehen muss inkl. Audioebene
- Überblick des Ablaufs & der Zeitaufwände: erste Idee -> fertiges Produkt und wie dabei einzelne Schritte aufeinander folgen, welche Unterlagen / Materialien wann und wie zur Verfügung stehen müssen